

Compagnie

La Truc /

Cyril Hernandez

Musique

ImaginaSon

# La Truc

Drôle de truc que ce machin imaginé par Cyril Hernandez. Plus qu'une compagnie, l'association La Truc est le socle de son travail. Une colline (truc, en gascon) où il aime à prendre de la hauteur pour concevoir ses projets multiformes associant musique, théâtre, danse, arts plastiques et arts numériques. Nourri de l'enjeu de la musique contemporaine, il s'est néanmoins affranchi de tous les dogmes, de tous les codes académiques de la musique savante. Pour trouver un espace de liberté, un espace commun avec le public le plus large possible. Infatigable voyageur, il passe les frontières de tous les genres musicaux. Sans cesse à l'écoute du monde, il travaille directement avec les sons, les transforme, les recompose puis leur donne une dimension théâtrale, en tenant compte aussi du geste, du mouvement et de l'espace. Ses œuvres, et tout particulièrement ses installations multimédias interactives, suscitent la curiosité et l'étonnement du spectateur, créent des images poétiques et troublantes en rupture avec le quotidien, et réveillent des émotions parfois insoupçonnées. S'il compose pour la scène comme pour l'espace public, Cyril Hernandez privilégie l'expérience vivante de la représentation car, pour lui, la musique se voit autant qu'elle s'entend.

-><https://www.latruc.org>

-> <https://www.instagram.com/compagnielatruc>

# Cyril Hernandez

Compositeur, improvisateur, multi-instrumentiste, performer, interprète, plasticien sonore...Cyril Hernandez est tout cela à la fois mais à tous ces qualificatifs, il préfère celui de musicien.

Il est directeur artistique de la compagnie La Truc, un « machin au féminin » ouvert aux artistes d'univers différents, touche-à-tout comme lui, prompts à créer des œuvres aux frontières des genres artistiques (cirque, danse, théâtre, marionnette).

Il joue avec Pierre Boulez, Steve Reich, Martha Argerich, Marcos Suzano mais aussi avec Émilie Simon, en France au Brésil, au Mexique, au Paraguay, à Taïwan, au Japon, à Cuba... À chaque voyage, il découvre des rythmes et de nouvelles textures de son qui nourrissent aujourd'hui ses créations.

Il collabore avec le designer Emmanuel Labard, ensemble ils créent en 2019 le spectacle *Cosmophonies*, l'installation *Eclipses* pour le château d'Oiron et avec le photographe Antoine Challeil les *Portraits Cosmographiques*.

En juin 2021, il lance sa *Grande Traversée de Paris* et invite musiciens, danseurs, acrobates, graffeurs, vidéaste à le rejoindre au long de son parcours. En septembre 2022 il réalise son premier film musical *Au rythme des lignes*, commande de la Société du Grand Paris pour la Nuit Blanche d'Alfortville. En novembre 2022 il crée son nouveau spectacle *SUR TERRE*, avec sur scène Yure Romao, comédien et musicien, la danseuse Alexandra Damasse, et le vidéaste Guillaume Ledun.

# COMPAGNIE LA TRUC

direction artistique Cyril Hernandez

## Musique

Perrine Bailleux, Ugo Boscain, Cyril Hernandez, Tristan Macé, Ben Védren, Yann Clery, Yure Romão, Tonino Cavallo, Baptiste Bouquin

## Réalisation graphique

Emmanuel Labard

## Chorégraphie

Caroline Baudouin, Renato Cruz, Fanny Vignals, Marie Orts, Jade Fehlmann, Sylvain Prunenec, Clarisse Chanel.

## Cirque

Pauline Barboux et Jeanne Ragu de l'Envolée cirque. Bastien Dausse, Aimé Rautier, acrobates

## Scénographie

Kim Lan N'Guyen Thi  
Michel Jacquelin

## Photographie

Antoine Challeil

## Vidéo

Sylvain Grolleau,  
Guillaume Ledun

## Contacts

Association La TRUC  
24 Boulevard de Reuilly  
75012 Paris France  
n°SIRET: 413 026 147 000 38  
www.latruc.org

## Son

Franck Berthoux,  
Serge Lacourt

## Lumière Dramaturgie:

Thomas Costerg

## Modélisation 3D

Jean-Michel Chartier  
Alexandre Dachkevich

## Construction

Sylvain Giraudeau  
Cyril Monteil  
Laurent Morel

Président: Jean Geoffroy

Direction artistique: Cyril Hernandez  
cyril.hernandez@latruc.org  
+33 6 44 07 00 81

Administration: Celine Kempa  
celine.kempa@latruc.org

## Principaux partenaires:

Abbaye de Noirlac  
Les 13 arches de Brive  
Les 26 couleurs  
Lieux Publics  
L'Abattoir de Chalon  
La Muse en Circuit  
CDA d'Enghien-les-bains  
le CCAM de Vandœuvre-lès-Nancy  
La Maison Populaire de Montreuil  
Parc de La Villette  
Le 104 à Paris  
Cité de la Musique à Paris  
L'Institut Français  
Le CNC

La Drac Ile de France  
La Sacem  
La Spédidam  
L'Adami  
Département de Seine-Saint-Denis  
Département du Val de Marne  
La Compagnie Lia Rodrigues à Rio  
Mains d'Oeuvres à Saint Ouen  
Carreau du Temple à Paris  
Château de Oiron  
Espace Mendès France de Poitiers  
L'Archipel, scène nationale de Perpignan  
Le POC d'Alfortville  
CFPTS La Filière à Bagnolet

## Dates clefs:

- 1996 Création de la compagnie La Truc, collaboration avec Bernard Lubat, Beñat Achiary
- 2002 *Soli Mobile* au Crédac et à la Cité de la Musique à Paris
- 2003-04 Tournée de *Soli Mobile*, CCAM de Vandoeuvre...
- 2005 *Multiple de deux*, Parc de la Villette...
- 2006 Résidence à St Cirq-lapopie
- 2007 *Soli-in-situ*, Chalon dans la rue festival-in.  
Création des premières installations sonores (*Eaulà*, *Calderophone*, *MobilaSon...*)
- 2007-08 Résidence Villa Médicis au Brésil.
- 2009 Création d'*ImaginaSon* au PercPan à Salvador et Rio.
- 2010 Création de *Javamour*, création de *La Tactile* et de la *Charrette de Troc*
- 2012-13 Création de *Musique à deux mains*, tournées à Taipei, au Japon, au Mexique, au Brésil...
- 2014-15 Résidence Numéri'Jazz à Cuba, création de *D'ici là* ; création de *Jeux de lignes* à la villa Savoye de Le Corbusier.
- 2016 Création d'*Au-delà*, musique pour le vidéo mapping ETM à Rio
- 2017 Création de *Toque* à Rio, de *DéambulaSon* pour le Grand Paris
- 2019 Création de *Cosmophonies* à la scène nationale de Perpignan et au théâtre de la Cité Internationale à Paris et des *Portraits Cosmographiques* à Poitiers et Tremblay  
Création d'*Eclipse* au Château de Oiron.
- 2020 *Portraits Cosmographiques* à St Ouen
- 2021 création de *La Grande Traversée de Paris* et préparation de *Sur Terre*
- 2022 création du film *Au rythme des lignes*  
création de *Sur Terre*



Cyril Hernandez, la Grande Traversée de Paris septembre 2021

# La Traversée

Déambulation musicale et participative

En septembre 2021 nous avons créé La Grande Traversée de Paris un marathon musical pluridisciplinaire et participatif à l'échelle de la ville monde.

Depuis cette expérience capitale, nous proposons de nouvelles Traversées pour une rue, un quartier, une ville, une région...

La Traversée est un projet qui s'adapte aux lieux et aux territoires pour les mettre en résonance.

Tout au long du parcours de la traversée, le musicien Cyril Hernandez déplace son soundsystem ambulant et réalise des trocs musicaux avec les passants et les habitants. Il ponctue son trajet par des performances en collaborations avec danseurs, écrivains, musiciens, acrobates, graffeurs locaux.

Une traversée, pour aller à la rencontre, pour se découvrir avec l'autre et partager le plaisir d'être et de créer ensemble. Une Traversée musicale poétique pour vivifier notre humanité. Traverser et déployer un art de l'écoute et de l'entente, un art de vivre en relation.

Traverser et accueillir l'inattendu, l'inconnu, la fragilité. Traverser et être accueilli simplement avec ce que l'on a déjà traversé et le partager.

Traverser comme un vendeur ambulant sonneur de rue, sonneur de rêves, éveilleur des âmes sonores, créateur d'horizon.

Traverser la rue, le quartier, la ville avec une charrette ambulante, munie de micros, de petites percussions, d'un soundsystem.

Partager une histoire, une vision dont le musicien Cyril Hernandez s'empare pour la musicaliser, la mixant avec les sons plus anciens précédemment recueillis, la mêlant à ses percussions jouées en direct. Et ainsi créer une musique unique.

Partager les traversées en invitant des artistes, musiciens, danseurs, graffeurs, acrobates, pour une performance éphémère in situ.



Jade Fehlmann, Kid Guma, danse, quai de Valmy, Paris 19 septembre 2021



Sylvain Prunec, danse, Île St Louis, Paris 23 septembre 2021



François Roux, auteur, Cyril Hernandez, le Marais Paris, 21 septembre 2021



Pauline Barboux, Jeanne Ragu, acrobates, 26 septembre 2021



# Sur Terre

**Spectacle musical, chorégraphique, vidéographique**

tout public, à partir de 6 ans

SUR TERRE est un spectacle musical et chorégraphique qui explore le mystère du vivant et la puissance du présent. SUR TERRE révèle par des gestes «premiers», l'enfance et l'enjeu de notre humanité. Le mouvement, la musique et l'image, constituent l'essentiel de la matière mise en jeu et nous reconnectent au vivant.

SUR TERRE, aborde les enjeux écologiques «brûlants», et propose d'ouvrir un avenir joyeusement terrestre. Il est question de naissance, du temps, de traces, des autres vivants, d'animalité, de rêve et de célébration.

**Un rituel musical**

La musique est portée par le duo Yure Romao-Cyril Hernandez, elle est rythmique, mêle percussions guitares, voix chantées et parlées, manipulation d'objets et électronique. L'espace de diffusion est quadraphonique, performeur et public sont dans le même espace sonore.

**Un rituel chorégraphique et vidéo**

La danse est portée sur scène et en vidéo par Alexandra Damasse. Sa danse est puissante rythmique, syncopée et ludique; elle vibre en écho aux multiples formes du vivant. La vidéo-danse nous entraîne en pleine nature, en montagne et dans la forêt.

**Un rituel plastique**

Tout commence en noir et en blanc, du papier du charbon du sable...peu à peu les couleurs les formes apparaissent jusqu'à un final multicolore.

Les jeux musicaux et scéniques évoquent les performances de land-art. Des dessins au charbon traitent de la naissance; la notre, comme celle de notre planète. Les masques de Cyril Pyrrhos ouvrent la séquence sur les « autres » animaux.







# COSMOPHONIES

spectacle-musical

Cosmophonies c'est le temps qui fait résonner l'espace. C'est la vibration de notre présence au coeur des infinis. Cosmophonie est un poème sonore et visuel qui se nourrit des savoirs philosophiques et scientifiques. Ce regard ample permet d'aborder les notions existentielles et d'ouvrir un chemin serein et humain. Le spectacle est construit en 3 tableaux allégoriques. Les écritures musicales, chorégraphiques et visuelles y dialoguent et construisent une expérience immersive.

Seul sur scène, l'artiste-musicien et percussionniste Cyril Hernandez plonge au cœur de la vibration, du rythme et de l'énergie vitale qui compose notre monde. Accompagné de ses percussions, de vidéo-projections et de sons spatialisés, il développe une narration multiple où sa musique, son corps, la lumière et l'image viennent activer la perception et les sens des spectateurs. Les vibrations séculaires et élémentaires y prennent une dimension universelle.

Le spectacle s'étend sous la forme d'une installation audiovisuelle autonome (*Eclipses* créée au Château de Oiron en septembre 2019) et d'une création participative, les *Portraits Cosmographiques* (installation photographique et sonore, créée en mai 2019 à Tremblay).



Conception et musique : Cyril Hernandez  
Conception et graphisme : Emmanuel Labard





# Éclipses

## Installation sonore et audiovisuelle

Depuis l'aube des temps et encore aujourd'hui, l'éclipse est un phénomène astronomique qui nous fascine. Qu'elle soit solaire ou lunaire, elle n'est visible que lorsque se produit un alignement parfait entre le Soleil, la Terre et la Lune dans leurs parcours elliptiques respectifs. Objet de cultes depuis des millénaires, elle a alimenté craintes et fantasmes dans de nombreuses civilisations et mythologies. Car le temps de l'éclipse, c'est le temps où tout semble fragile, crépusculaire et suspendu. Dans cet instant de chavirement les couleurs s'atténuent, la chaleur décline, les sons de la nature diminuent et tout semble s'endormir. La nuit s'installe, froidement. C'est n'est que lorsqu'on sort enfin de l'ombre, sans aube, que se révèle à nous toute la valeur de la lumière qui nous fait vivre.

À travers la symbolique de l'éclipse, l'installation propose aux visiteurs une nouvelle lecture des peintures murales de la Galerie du Grand Écuyer du château d'Oiron, peintes au XVI<sup>e</sup> siècle et inspirées des récits de la guerre de Troie et de l'*Enéide* de Virgile. Plongées dans l'obscurité, les fresques se révèlent et s'éteignent par une mise en lumière fugace, synchronisée au rythme des sons et de la musique. Les éclipses provoquent une attraction immédiate. Le regard qui se pose avec délicatesse sur les détails de la peinture — détails sur lesquels on ne s'attardent pas habituellement — voit renaître la sensibilité la plus profonde de l'artiste dans l'évocation de ces lointains qui émergent de l'astre lumineux. Les lointains sont peut-être l'endroit de l'intimité avec le peintre, car les plus éloignés du sujet de la commande. Au-delà des révélations lumineuses, le visiteur déambule au sein de la Galerie et de l'installation. Guidé par les sons et les images, son corps croise les faisceaux de lumière et fait naître des ombres qui dialoguent avec l'œuvre à travers le mouvement et le temps. Peintures humanistes, éclipses cycliques, faunes, flores, créatures mythologiques, rythmes, se fondent progressivement en une lente chorégraphie, et expriment leurs fragilités respectives lorsque l'ombre revient et que le silence s'installe.

Conception et musique : Cyril Hernandez  
Conception et graphisme : Emmanuel Labard





# Mobilason

## Installation sonore et lumineuse

Installé dans un espace public, ce mobile sonore et lumineux est constitué de six haut-parleurs en suspension et vibre au gré du vent. En prenant place sous les sphères, l'auditeur découvre des compositions originales, alternance de séquences de paysages sonores d'ici et d'ailleurs et de plages musicales. En se déplaçant sous les haut-parleurs l'auditeur réalise son propre mixage. La nuit tombée, les coupoles s'illuminent. Le *MobilaSon* se transforme en *soundsystem* et offre aux auditeurs devenus danseurs, une piste de danse tournoyante et luminescente.

Une version cinématique de *MobilaSon* est prévue pour 2020, en collaboration avec l'artiste Lumière Laurent Bolognini.





# Jeux de lignes

## Performance musicale / danse / architecture

Cette performance est une création musicale et chorégraphique in-situ. C'est une rencontre entre danse, musique et architecture. Elle fut créée à la Villa Savoye de Le Corbusier à Poissy au printemps 2015 à l'occasion du cinquantenaire de la mort de l'architecte.

Une danseuse et un percussionniste se confrontent au jeu des lignes et des perspectives. Ils jouent avec la résonance des volumes et des matériaux de l'architecture pour redessiner l'espace, le révéler et le transformer avec la complicité du public, qui les suit dans une déambulation à la fois rythmique, expressive et complice.

Danse : Caroline Baudouin  
Musique : Cyril Hernandez







# DéambulaSon

## Performances musicales

Nos performances résonnent avec l'espace public, comme avec les espaces scéniques. Elles mettent la musique littéralement en mouvement pour ouvrir d'autres perceptions et provoquer l'émotion.

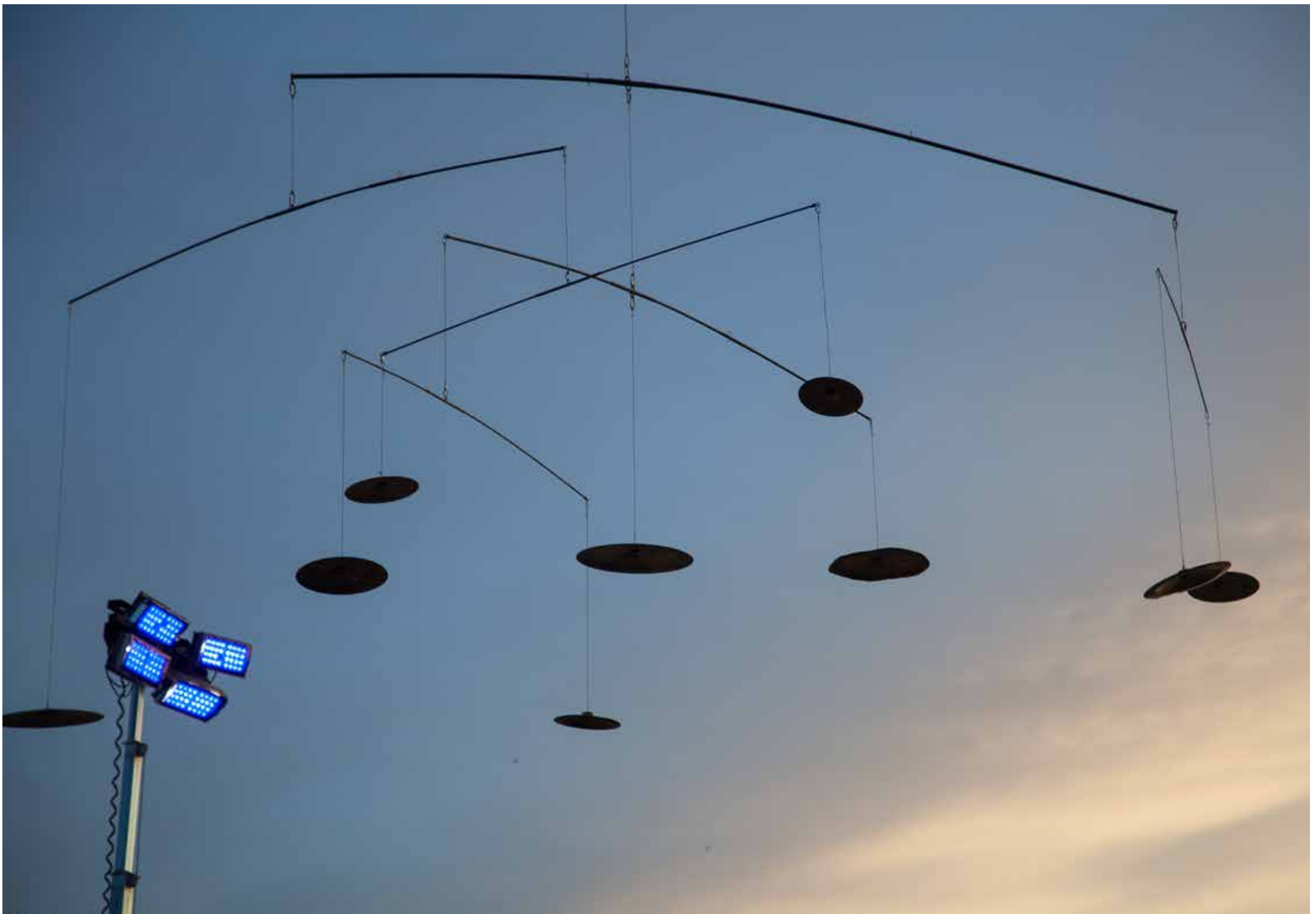
Déambuler c'est traverser, se balader amicalement, goûter et partager le temps et l'espace. C'est aussi donner à entendre notre environnement et mettre en mouvement une écoute collective, pour une célébration du présent, pour une ville accueillante et fraternelle. Le musicien orchestre une balade sonore et joue avec les outils et symboles de la ville en construction : grues, grilles, signalétiques urbaines. Les objets *in situ* constituent le matériau sonore de base de la performance.

Des instruments originaux, jalonnent le parcours de nos *DéambulaSons*, et font office de sculptures sonores à l'échelle de la ville : le *Totem-bidon* (tambour géant de 6 mètres de haut), le *Caldérophone* (mobile de cymbales de 9 mètres d'envergure, hommage à Alexander Calder), le *Marcelophone* (porte cloche en suspension, hommage à Marcel Duchamp), *Eaulà* une vasque d'eau en équilibre.

La musique est amplifiée grâce à la *Charrette de Troc* transformé en *soundsystem*, dont le musicien se saisit pour emmener le public dans une traversée de la ville. Cette caravane festive emporte et fédère les passants. Leurs voix sont captées avec des micros par le performeur, puis mixées, transformées et associées à sa composition en mouvement. *DéambulaSon* se joue « sur mesure », en dialogue avec la ville en pleine évolution.

*DéambulaSon* est une commande de José Manuel Gonçalves, directeur du Centquatre-Paris, pour les chantiers du Grand Paris Express. La première réalisation a eu lieu en novembre 2018.





# Calderophone

## Instrument interactif

Le *Calderophone* est un mobile de cymbales de neuf mètres d'envergure. Reprenant la jubilation des mobiles de Calder, chaque action du spectateur joueur, remodèle l'espace tout entier. Chaque choc chaque tintement provoque un mouvement de l'ensemble du mobile. C'est une représentation de la galaxie, une cosmologie sonore et visuelle. Le visiteur, d'abord spectateur, devient joueur de cymbales. Nous mettons à sa disposition des baguettes géantes pour qu'il devienne un percussionniste sculpteur de son et d'espace.



# Marcelophone

## Installation sonore interactive

Le *Marcelophone* est un instrument créé en 2007 par Cyril Hernandez. Il est constitué d'un porte-bouteille, d'une roue de vélo et d'une multitude de cloches. Depuis sa création Cyril Hernandez joue le *Marcelophone* en spectacle ou en performance. En version installation, le *Marcelophone* est donné à jouer aux spectateurs, qui deviennent alors des percussionnistes- carillonneurs. Grâce à un dispositif interactif de transformation sonore en temps réel, les jeux des spectateurs sont amplifiés puis peu à peu transformés. Un dialogue entre l'acoustique et l'électroacoustique se crée. Les spectateurs entrent dans cet univers de cloches et grâce aux échos et transformations du dispositif temps réels, ils vont côtoyer les sonorités des gamelans indonésiens, puis s'inscrire au sein d'une pulsion électronique, et entrer dans une atmosphère de douceur et de scintillement. Le *Marcelophone* offre à tous un voyage à travers une cosmologie sonore inouïe.





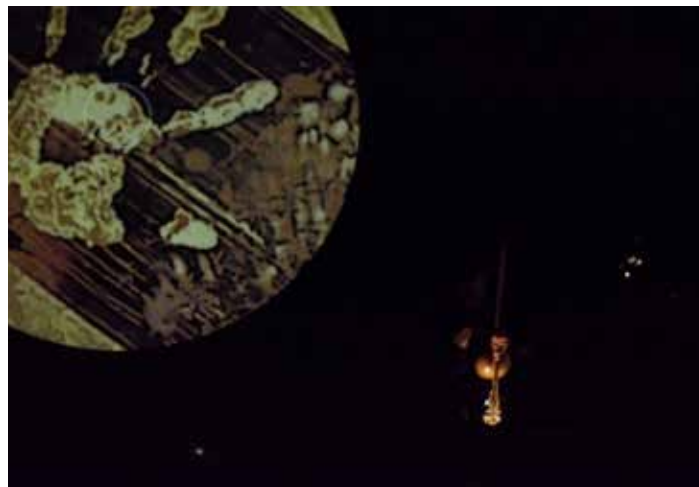
# M2M

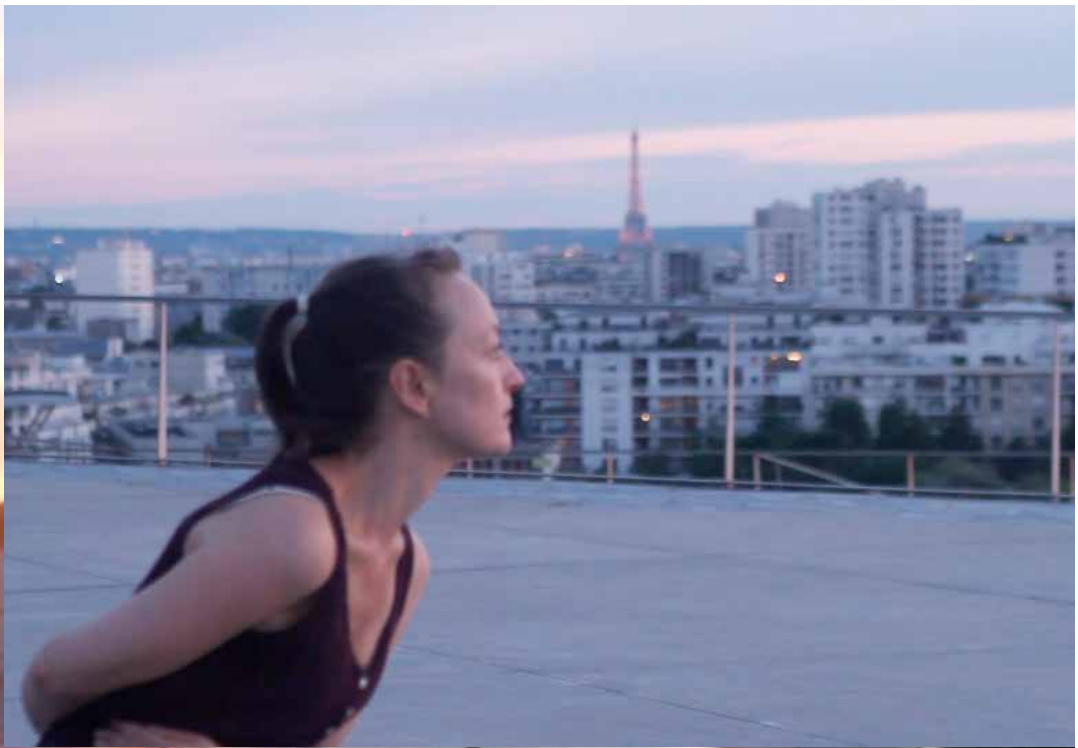
## Spectacle musical et multimédia

*Musique à deux mains* est un spectacle qui s'articule autour de la thématique de la main, leur beauté, leur créativité, leur potentiel, leur sensualité. Cette création présente une musique augmentée par l'électroacoustique et le multimédia, une musique qui se donne à voir autant qu'elle se donne à entendre.

Ce spectacle est construit en deux parties : La première présente l'œuvre emblématique de Thierry de Mey, *Light Music*. Elle met en scène un interprète, seul, face au public. Équipé de technologie de captation du mouvement, ce « chef solo » peut du simple mouvement de ses mains, déclencher des sons et des séquences musicales, les faire résonner, les déchirer et les manipuler dans l'espace. *Light Music* joue avec la dualité du geste et de son image. Les mains apparaissent dans un couloir de lumière, une vidéo projette leur image en direct et joue avec leurs rémanences et leurs empreintes éphémères. Un film court comme une respiration, permet la transition du minimalisme de Thierry de Mey à la poésie rythmique et ludique de Cyril Hernandez.

La deuxième partie intitulé *À deux Mains*, dévoile une musique naissant au creux des mains du musicien. Peu à peu les outils, les instruments sont mis en jeu. On assiste à une allégorie musicale retraçant l'évolution de l'humanité, des peintures rupestres aux trances électroniques.





# Ciel ouvert

## Vidéo / danse / musique

*Ciel Ouvert* est une série de films où musique, danse, architecture et cinéma se rencontrent. L'œuvre prend de la hauteur sur la ville, s'en imprègne et la transcende grâce à la musique et à la danse.

Tournés en plan séquence, la musique et la danse sont improvisées, le lieu est choisi pour son point de vue entre ciel et terre.

Les premiers films furent tournés à Rio de Janeiro, le suivant à Paris sur le toit de la Philharmonie.







# Portraits cosmographiques

**Création participative, exposition photographique et sonore pour l'espace public**

Cette création participative, prolonge et partage la recherche développée avec *Cosmophonies*. Des ateliers réunissent autour d'un musicien et d'un photographe, un public varié (élèves, étudiants, migrants, artistes, citoyens curieux). Ces ateliers permettent de questionner de manière collective, individuelle et sensible notre singularité face au cosmos. Ils permettent la réalisation d'une création graphique, photographique, et musicale, exposée sous différentes formes dans l'espace public.

Les ateliers sont construits en trois temps, un premier temps de concert performance permet la découverte de la démarche musicale et multimédia de l'artiste, puis c'est un temps d'échange. Le photographe réalise alors une série de photographies des participants. Ces échanges se concluent par un atelier de voix, de percussions corporelles et multimédia. Le musicien guide le groupe dans une exploration percussive et vocale, jeux d'imitation et d'inventions. Tous ces ateliers sont enregistrés. Les portraits photographiques et les enregistrements sonores ainsi captés constituent le matériau de base de la création. Les images sont sélectionnées et retravaillées par le graphiste qui immerge chaque portrait dans un environnement plus vaste (le cosmos, la nature, le ciel...), pour créer une série de reflets intimes et universels. Parallèlement, le musicien compose des séquences musicales en forme de *haïkus* à partir des témoignages des participants et des sons enregistrés durant les ateliers.

La restitution prend la forme d'une exposition photographique et sonore se déployant dans l'espace urbain. Sur chaque photographie est mentionné le prénom de la personne, ainsi qu'un lien vers un site internet permettant d'écouter les créations sonores.

Conception et musique: Cyril Hernandez  
Conception et graphisme: Emmanuel Labard  
Photographie: Antoine Challeil





# La Tactile

## Installation sonore tactile et sexy

Avec ses deux grands parasols blancs et sa surface immaculée, la Tactile ressemble à une charrette de vendeur de glace. Pourtant ce sont d'autres saveurs qu'elle nous propose de déguster, celles des plaisirs de l'amour.

*La Tactile* intrigue et nous attire. Elle nous appelle, nous demande de la caresser... Enfilez l'un de ses casques audio blanc et sous vos mains la surface se fait peau. Vos caresses génèrent images et sons pour un corps à corps amoureux, pour une fête des plaisirs du corps et de l'âme. Vous plongez (seul.e ou accompagné.es) dans les joies des corps et de la sensualité.

Cette charrette est présentée dans tout espace public ou privé, de manière mobile ou de manière fixe. Deux versions de *La Tactile* existent, une version tout public et une version pour public adulte.





# Charrette de Troc

## Performance mobile

Nos performances résonnent avec l'espace public, comme avec les espaces scéniques. Elles mettent la musique littéralement en mouvement pour ouvrir d'autres perceptions et provoquer l'émotion.

La *Charrette de Troc* déambule dans la ville. Elle révèle l'âme sonore des lieux et fait entendre les liens fraternels que nous y tissons les uns avec les autres.

Cyril Hernandez est aux commandes d'une charrette multicolore. Muni d'un micro d'un ordinateur et de ses percussions, il offre, dans un premier temps et en échange d'une mini interview, un moment de concert intime. Puis la charrette devient, le cœur d'une performance musicale inouïe. Les voix s'entrelacent, la musique naît sous nos yeux, s'élançait virevolte et rebondit emporté par les jeux rythmiques du musicien.

Le musicien invite les spectateurs-troqueurs à se munir des casques disposée sur sa charrette. Il se présente et pose quelques questions qu'il enregistre. Ces témoignages sont aussitôt diffusés et transformés. Ils sont mis en résonance avec ceux enregistrés dans les précédents trocs. Le musicien joue avec les voix mais aussi de ses percussions ainsi qu'avec les paysages sonores inscrits dans son ordinateur. Les spectateurs participent ainsi à un tour de magie sonore, à un jeu électroacoustique virtuose.

Le musicien fait tourner les casques. Il enchaîne interviews et jeu musical, les spectateurs participent de plus en plus à la phase concert du troc. Les échanges se succèdent, les mots, font place aux sons, et se transforment en chants. Le troc devient contagieux, tous jouent le jeu de l'échange. La musique naît ici et maintenant. La conclusion est une surprise spectaculaire. Grâce à un *soundsystem* dissimulé dans la charrette, les sons présents dans les casques sont progressivement diffusés tous azimuts. La performance individuelle devient un final collectif.

Les trocs sont enregistrés et sont mis à disposition sur le site de la compagnie -> [www.latruc.org](http://www.latruc.org)

